

Nuova Rivista Storica

Anno XCVII, Gennaio-Dicembre 2013, Fascicoli I-III

Bollettino bibliografico: Schede

Metodologia e varia

Y. LOSKOUTOFF, *Un art de la Réforme catholique. La symbolique du pape Sixte-Quint et des Peretti-Montalto (1566-1655)*, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2011, pp. 598, 134 illustrazioni b/n, s.i.p.

Il pontificato di papa Sisto V (1585-1590) fu caratterizzato da una energica azione volta al riordinamento della Curia romana e dello Stato, improntata verso l'imposizione di un assolutismo centralizzatore, che procedette di pari passo con una "modernizzazione" della città di Roma, progettando e mettendo in atto un complesso piano di rinnovamento urbanistico che si proponeva, dal punto di vista simbolico, come l'espressione del definitivo trionfo della Roma cristiana su quella pagana.

Nel campo delle arti Sisto V bandì risolutamente ogni retaggio dell'immaginario rinascimentale, fino ad allora dominante, basato sulla mitologia e sull'astrologia, applicando rigorosamente i principi emersi dalla Riforma tridentina. Dando vita così a un nuovo sistema di simboli ispirato all'araldica, entro il quale le forme tradizionali, di origine medievale, celavano le recenti pulsioni di ascesa sociale della sua famiglia e le novità nei sistemi di governo da lui stesso introdotte. Il volume segue il filo di queste innovazioni mostrandone le applicazioni nel campo della letteratura, della decorazione, sia in ambito religioso (la Cappella di S. Maria Maggiore) sia laico (la Biblioteca e le Scale del Vaticano), delle arti del libro e della numismatica. Analizzando inoltre le modalità e le forme della sua trasmissione ed evoluzione nel corso del tempo, per effetto del nepotismo, attraverso le figure della sorella Camilla, dei pronipoti, i cardinali Alessandro Peretti Montalto e Andrea Peretti, e degli altri membri della sua famiglia.