

# Nuova Rivista Storica

Anno XCVI, Gennaio-Dicembre 2012, Fascicoli I-III

## Bollettino bibliografico: Schede

### Metodologia e varia

S. GASPARINI, *Theatrum Bibliographicum. Il fondo bibliografico antico del Seminario di Storia del diritto*, 1. *Gli incunaboli e le Cinquecentine*, catalogazione e note bibliografiche a cura di C. Romanello Cilione, Padova, Imprimatur Editrice, 2011, pp. 158, con ill. in b/n e CD allegato, s.i.p.

Quasi dieci anni fa, nel 2003, il Seminario di Storia del diritto, inquadrato nell'ambito del Dipartimento di Storia e Filosofia del diritto e Diritto canonico dell'Università degli studi di Padova, diede vita a un interessante e innovativo progetto di esposizione virtuale in rete delle opere possedute dalla Biblioteca del Seminario. Nacque così il *Theatrum Bibliographicum*, un sito internet che offriva una completa ed esaustiva rassegna catalografica e descrittiva del patrimonio librario di una importante biblioteca, ricca di opere rare e normalmente poco accessibili a un vasto pubblico.

La pionieristica esperienza di pubblicazione sul web fu purtroppo interrotta nel 2006 per banali quanto insuperabili motivazioni economiche. L'impossibilità di reperire le risorse finanziarie necessarie alla sua continuazione prevalse su ogni altra considerazione: a nulla valse il fatto che l'iniziativa fosse censita nei più rilevanti repertori italiani ed europei di metadati, né il carattere innovativo dell'iniziativa. Il progetto era nato, probabilmente, con troppo anticipo sui tempi.

A distanza di cinque anni dalla chiusura del sito web, il Seminario di Storia del diritto, presso il quale sempre viva è rimasta la convinzione dell'importanza e dell'utilità di rendere disponibili i libri antichi alla consultazione e allo studio, ha deciso di riproporre nel tradizionale formato cartaceo di un libro tutti i materiali resi a suo tempo accessibili in internet; con l'augurio che le circostanze consentano la ripresa del primitivo progetto e che il sito internet del *Theatrum* possa presto ritornare in rete.

Il volume si apre con una nota introduttiva (*due parole di spiegazione*) e con un testo descrittivo delle finalità e delle metodologie di attuazione del progetto a opera di Silvia Gasparini, alla quale si deve anche una completa nota bibliografica e webliografica di corredo; seguiti da un breve testo di Cinzia Romanello Cilione sui criteri di catalogazione bibliografica delle opere presentate nel volume.

Il catalogo degli incunaboli e delle cinquecentine, è articolato in schede corredate di riproduzioni in bianco e nero dei frontespizi delle opere ed è completato da repertori dei nomi degli autori e dei titoli.

(Roberto Bellosta)